

Исследование шрифтового оформления Словаря Академии Российской 1789-1794 гг. и других книг второй половины XVIII – начала XIX века.

Введение

Целью представленного исследования является выявление печатных изданий, сходных по шрифтовому оформлению с изданием Словаря Академии Российской 1789-1794 г. Данный словарь был напечатан в типографии Императорской Академии наук (АН) в конце XVIII века. В этот период времени в России существовало сравнительно немного типографий, и типография АН была крупнейшей, а объем книгоиздания был сравнительно невелик. Исходя из этих данных, была предложена следующая гипотеза: шрифтовое оформление САР было традиционно и широко распространено в период создания словаря. Для проверки этой гипотезы следует охарактеризовать шрифтовое оформление САР и других изданий периода создания словаря, предшествующего и последующего периода. Следует рассмотреть книги типографии Имп. АН и других типографий.

Шрифтовое оформления Словаря Академии Российской

В САР используются несколько шрифтовых гарнитур. В [Показание, 1788] представлены новые шрифты, сделанные в 1788 в типографии Императорской Академии наук. Согласно этому документу в качестве основного шрифта для набора текста используется шрифт «Гробъ Цицеро на Миттель» прямого и курсивного начертания (рис. 1).

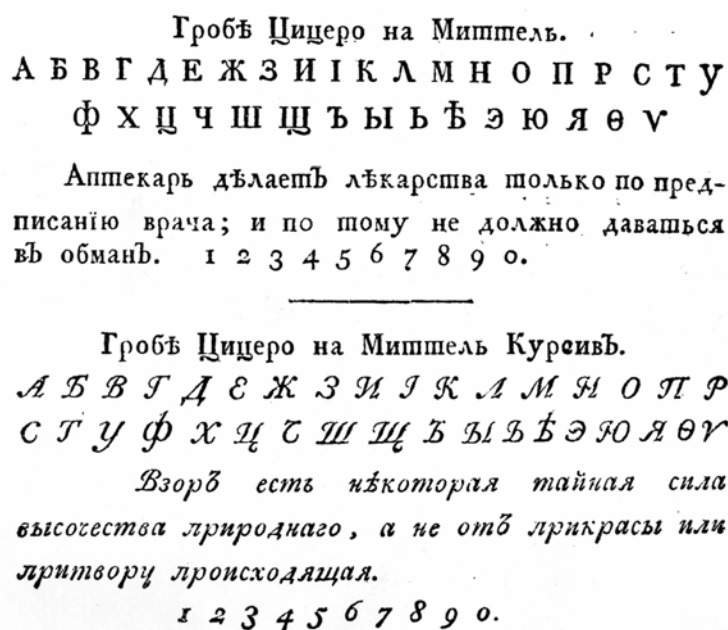


Рис. 1. Шрифт Гробъ Цицеро на Миттель прямой и курсив.

В будущем данную гарнитуру будем называть *Дашиковской*. В некоторых научных статьях и в переиздании САР эта гарнитура называется *Елизаветинской*. Однако такое название не является корректным, т.к. шрифтовая гарнитура с таким названием существует. Данная гарнитура была разработана в начале 21 века дизайнером Любовью Кузнецовой на основе рисунков дореволюционных шрифтов словолитного заведения Осипа Лемана в Санкт-Петербурге [ParaType]. Особенностью Елизаветинской гарнитуры

является высокая контрастность букв и усложненное начертание ряда букв, сходное с русским шрифтом середины XVIII в. (З, Э, б, з, ц, щ, э) [Добкин, 1985].

Кроме основной Дашковской гарнитуры в САР используются другие шрифтовые гарнитуры (таблица 1). Для набора колонтитулов скорее всего используется гарнитура *Терція Прямая*. Она же видимо использовалась для набора предисловия. В тексте встречаются латинские названия растений и животных, данные специфической гарнитурой, скорее всего гарнитурой *Petit* [Показание, 1788].

Показание к Словарю набрано меньшим кеглем. Возможно это Дашковская гарнитура меньшего кегля, о чем свидетельствует встречаемый курсив. В прямом начертании этого кегля есть сходства с гарнитурой *Корпус на Цицero*.

Толкования слов Церковнославянской лексики содержат написание этих слов в старой форме кириллицы.

В титульных надписях и в разделах «Предисловие», «Изъяснение», «Господа, члены Российской Академии составляющие» и др. используется множество крупных гарнитур разных размеров. Из тех что встречаются в [Показание, 1788] это гарнитуры «*Клейне канонъ*», «*Доллель Цицero*», «*Гробъ Секунда*», «*Терція Курсивъ*».

Таблица 1. Образцы шрифтов, используемых в САР.

Описание гарнитуры	Образец гарнитуры
Старая форма кириллицы	(ддшнaі)
Латиница	LXIV.
Колонтитулы	1783

Гражданский типографский шрифт второй половины XVIII – начала XIX века

Во второй половине XVIII века графика гражданского типографского шрифта определялась типографиями Академии наук (АН), Московского университета (МУ) и некоторых других, например Императорской, Московского кадетского корпуса, Вейтбрехта, Шнора, «Селивановского и товарища», Лопухина, Анненкова, Мейра, Гиппиус, Хр. Клаудия, Зеленкова и др. Но вплоть до конца века все типографии находились под влиянием типографии АН: «Они заимствовали у нее не только шрифты и типографское оборудование, но и квалифицированные типографские кадры» [Шицгал, 1985, 52].

Ассортимент шрифтов этого периода времени представлен в следующих источниках: [Пробная книга..., 1748], [Ведомость..., 1796], [Показание, 1788]; типографии Московского университета: [Образцы..., 1796], [Образцы..., 1808], [Образцы..., 1815], [Образцы..., 1826]; некоторых других типографий: [Образцы..., 1805-А], [Образцы..., 1805-Б], [Образцы..., 1807], [Collection ..., 1810] и др.

Названия шрифтов середины XVIII века заимствованы из Германии: «*Доппель Цицero*», «*Миттель Антиква*», «*Гробе Цицero*» и др. Данные название даны в соответствие с размером шрифта: например, Петит – 8 п., Корпус – 10 п., Цицero – 12 п., Миттель – 14 п., Канон – 42 п. [Волкова, 2002, с.110-112] и т.д. Однако размеры не соответствует применявшимся позднее, например «*Гробе Цицero*» по размеру ближе к современному корпусу (10 п.) [Шицгал, 1985]. В начале XVIII века шрифты (азбуки) назывались по их назначению: например кумплементальная (размер шрифта «Геометрии» и «Комплементов»), коронационная (им было набрано издание «Коронация Елизаветы...», 1744) [Шицгал, 1959].

Шрифтовое оформление изданий периода предшествующего созданию САР (50–80-е годы XVIII века)

Шрифты типографии Академии наук характерные для середины XVIII века представлены в [Пробная книга..., 1748]. Графика этих шрифтов, во-первых, отражает характерные особенности Петровского времени (первой половины XVIII в.), во-вторых, новые тенденции. Обратимся ко второй группе шрифтов, графика которых характерна для второй половины XVIII века. Рассмотрим титульные и текстовые шрифты.

Среди титульных шрифтов следует выделить: *Малый Канон*, *Доппель Цицеро*, *Доппель Цицеро малая*, *Парагон Антиква на Доппель Цицеро*. «В Петербурге, Москве и других городах они применялись со второй половины до конца XVIII века» [Шицгал, 1974]. Некоторые из них применялись в оформлении титулов САР. Графика титульных шрифтов схожа с прописным прямым начертанием Дашковской гарнитуры.

Текстовые шрифты, отражающие графику середины XVIII века, это прямые: *Парагон Антиква*, *Гробе Цицеро*, *Корпус Антиква* и *Нонпарель Антиква*; курсивные начертания: *Парагон Антиква* и *Цицеро Антиква*.

Кроме этих шрифтов использовался шрифт *Миттель Антиква*. Он появился в 1733 году и «был широко распространен в изданиях гражданской печати в Петербурге и Москве вплоть до восьмидесятых годов XVIII века» [там же].

По особенностям шрифтового оформления издания, выпущенные типографией Академии наук с 40-х до 80-х годов XVIII века, можно разделить на две группы.

В первую группу необходимо отнести литературу, посвященную торжествам в честь императрицы Елизаветы, примером может служить [Коронация Елисаветы, 1744] и некоторые официальные издания, например [Привелегия..., 1765] (рис. 2). Эти издания, как правило, имели большой или средний форматы. Их титулы были гравированными или включали почти полный набор образцов шрифтов типографии. Текст же набирался, как правило, крупным шрифтом — *Парагон Антиква*, прямым и курсивным начертанием. Стиль оформления изданий торжественный, пышно-декоративный близкий к стилю барокко.



Рис. 2. Начальная страница книги [Привилегия..., 1765], СПб., тип. АН.

Ко второй группе изданий, особенно распространенных в 60–70-х годах, следует отнести большую часть «изящной» литературы, например [Дефо, 1762-1764] (рис. 3). Шрифтовое оформление здесь сочеталось с легким узором наборного орнамента в основном цветочных мотивов. Книги эти, в противоположность изданиям первой группы, выходили в малых форматах. Используется шрифт *Гробе Цицero*. Этот шрифт особой популярностью пользовался в царствование Екатерины II и даже употреблялся в научных изданиях, например, [Новиков, 1773]. Шрифтом *Гробе Цицero* часто набирались журналы, в том числе первый русский журнал «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих» (1755) и петербургские журналы Новикова («Трутенъ», 1769-1770, «Живописец», 1772-1773, «Кошелек», 1774).

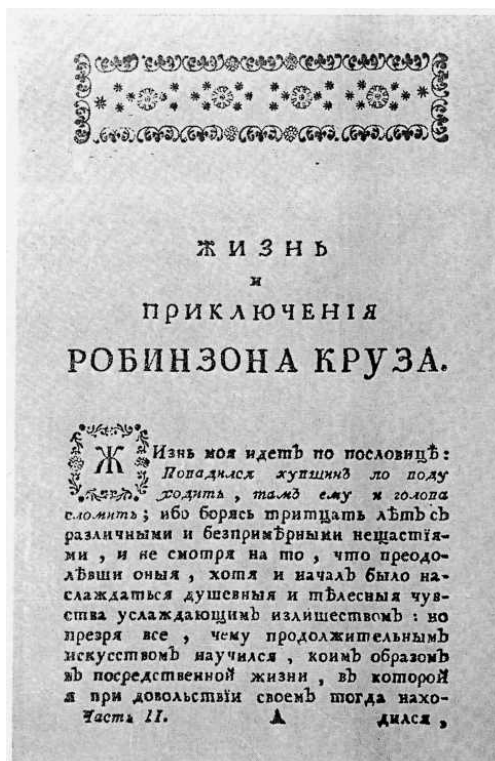


Рис. 3. Начальная страница книги [Дефо, ч. II, 1764], Ч. II. Спб., тип. АН

В типографии Московского университета, основанной в 1755 году использовались русские шрифты заимствованные из Академии наук, а также изготовленные в собственной словолитне. К 1761 году в типографии имелись петербургские шрифты (т. е. типографии Академии наук): титульные — *Клейне Канон* (№ 6), *Доппель Миттель* (№ 7), *Доппель Цицero* (№ 8); текстовые — *Парагон Антиква* с курсивом (№ 10), *Гробе Цицero Антиква*, *Цицero Антиква* с курсивом (№ 13) и *Боргес Антиква* (№ 15). Из шрифтов, отлитых в типографии Московского университета, были *Миттель Антиква* с курсивом (№ 12), *Цицero Антиква* (№ 13), *Корпус Антиква* с курсивом (№ 14). Анализ перечисленных шрифтов показывает, что московские литеры были сделаны по образцу академических, но несколько уступали им по качеству рисунка [Шицгал, 1974]. Наиболее популярными шрифтами типографии Московского университета в 50–60-х г. являются *Парагон Антиква* и *Миттель Антиква*.

Шрифтовое оформление изданий периода создания САР (конец 80-х – 90-е годы XVIII века)

Как говорилось ранее шрифты, используемые в САР представлены в документе [Показание, 1788]. Охарактеризуем образцы новых шрифтов 1788 года. Текстовые образцы шрифтов, так называемые ординарные, представлены четырьмя размерами: *Терция Прямая* с курсивом (примерно равен 14 пунктам), *Ординарный Миттель на Терцию* с

курсивом (равен 12 пунктам), *Гробе Цицеро на Миттель* (равен 11 пунктам), *Корпус на Цицеро* с курсивом (равен 10 пунктам).

Новые образцы отличаются от старых размером очка, который зависел от емкости шрифта, и рисунком — он стал строже, тоньше и светлее за счет уменьшения толщины основных штрихов.

Существенно изменились в новом рисунке шрифта курсивы. В них отсутствуют, в частности, буквы с разным наклоном. Прописное начертание курсива *Гробе Цицеро* построено на основе гравированных образцов сороковых годов XVIII века [Шицгал, 1985].

Таким образом новые шрифты были более строгими по начертанию и являются переходной формой от существовавшего ранее пышно-декоративного стиля к классическому, используемому в начале XIX века.

Издания типографии Академии наук конца XVIII века набирались строгими по рисунку шрифтами (*Терция*, *Одинарный Миттель на Терцию*, *Гробе Цицеро на Миттель* прямого и курсивного начертания), часто без виньеток и особых украшений [Шицгал, 1959]. К этим изданиям следует отнести [Бюффон, 1789], [Марк Витрувий, 1790] (рис. 4).

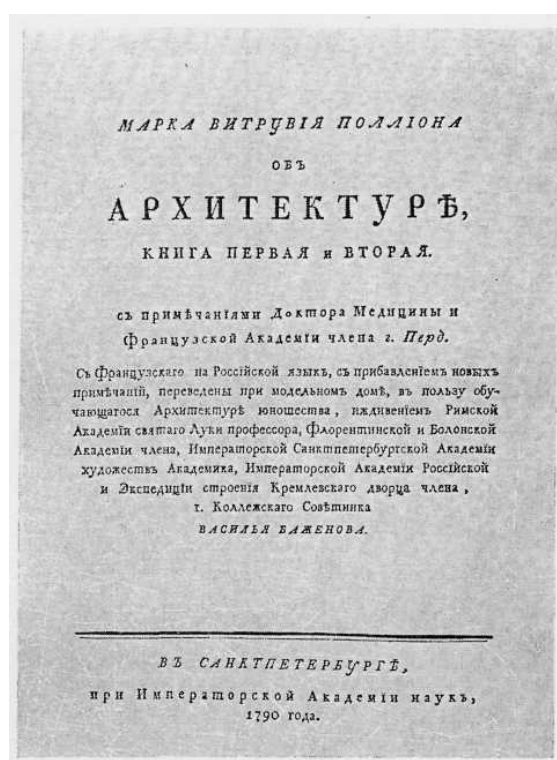


Рис. 4. Титульный лист книги [Марк Витрувий, 1790], Спб., тип. АН.

С 1780 по 1789 год, когда арендатором типографии МУ был Н.И. Новиков, его издания часто набирались шрифтами типографии АН (примером служит [Букварь, 1780]), в том числе новых образцов 1788. Однако начиная с восьмидесятых годов, особенно в конце XVIII века, отдельные варианты шрифтов университетской типографии приобрели своеобразный характер, резко отличающий их от шрифтов типографии АН. Это и привело к тому, что в России с конца XVIII века установилось два типа шрифтов: петербургский и московский.

В [Образцы..., 1796] текстовые шрифты МУ по рисунку можно разделить на три группы. К первой группе относятся шрифты, которые сделаны по академическому образцу: *Гробе Цицеро* и *Терция Прямая* (№ 16). Контрастные по типу, они более строгие по рисунку, чем академические. Ко второй группе относятся шрифты, которые представляют собой модификацию академических образцов в сторону приближения их рисунка к шрифтам старого стиля: *Терция Прямая* (№ 14), *Прямой Миттель на Терцию* (№ 18), *Длинный Большой Миттель* (№ 20), *Длинное Цицеро* (№ 29) и другие. К третьей группе относится новый тип текстового шрифта, так называемого круглого начертания, ставшего

прототипом московского рисунка начала XIX века. Этот новый тип шрифта исключается из рассмотрения, т.к. рисунок букв принципиально отличается от шрифтов, используемых в САР.

Шрифтовое оформление изданий периода последующего за созданием САР (начало XIX века)

В начале XIX века появилось большое количество новых типографий и новых шрифтов. Получил распространение так называемый круглый тип шрифта. В целом следует отметить, что графика русского гражданского шрифта этого периода относится к новому классическому стилю. Однако в типографии Академии наук и некоторых других по-прежнему применялись старые шрифты 1788 года. Об этом свидетельствует издание [Зябловский, 1807], набранное Дашковской гарнитурой. Кроме этого Дашковская гарнитура используется для издания Словаря Академии Российской по азбучному чину расположенному [САР, 1806-1822]. Т.о. можно с уверенностью утверждать, что данный шрифт использовался вплоть до 1822 года. Но скорее всего он не получил большого распространения в это время.

Сравнение рисунков шрифтов

Анализируя шрифты рассмотренных исторических периодов, следует отметить, что многие описанные шрифты имеют сходство в рисунке букв: «разные виды книжных изданий набирались, как правило, одними и теми же рисунками шрифтов данной типографии, различаемых в основном по размерам» [Шицгал, 1974, с. 80], поэтому сравним рисунки букв шрифтов. Отправной точкой представленного исследования является Дашковская гарнитура, будем сравнивать данную гарнитуру с другими.

Первоначально рассмотрим и сравним рисунок букв Дашковской гарнитуры и других шрифтов по образцам 1788 года. Будут сравниваться шрифты (таблицы 5.2, 5.3):

- 1) *Терция Прямая*;
- 2) *Ординарный Миттель на Терцию*;
- 3) *Гробе Цицеро на Миттель* (Дашковская гарнитура);
- 4) *Корпус на Цицеро*.

Все эти шрифты имеют разный размер. Рисунок прописных букв прямого начертания практически идентичен у всех сравниваемых шрифтов (таблица 2). Шрифт *Корпус на Цицеро* более широкий и слабоконтрастный по сравнению с другими. Шрифт *Одинарный Миттель на Терцию* является самым светлым. Такую же картину мы наблюдаем при сравнении строчных букв. Некоторые отличия существуют в отдельных строчных буквах: «Ъ» Терции, «э» Корпус на Цицеро и др. Т.о. основные отличия рисунков прямого начертания состоят в контрастности и различной ширине букв (пропорциональности).

Таблица 2. Сравнение прямых начертаний шрифтов 1788 Имп. АН

№	Образцы гарнитур
	<i>Прописные буквы</i>
1	А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѡ ѡ
2	А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѡ ѡ
3	А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѡ ѡ
4	А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ѡ ѡ
	<i>Строчные буквы</i>

1	а б в г д е ж з и ї к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ь ы ь ъ э ю я ө ү
2	а б в г д е ж з и ї к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ь ы ь ъ э ю я ө ү
3	Аптекарь дѣлаетъ лѣкарства только по пред- писанію врача; и по тому не должно даваться
4	а б в г д е ж з и ї к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь ъ э ю я ө ү

При сравнении курсивного начертания прописных букв видно явное отличие рисунка Дашковской гарнитуры по сравнению с остальными шрифтами. Образцы 1, 2 и 4-й очень схожи. Отличия обнаруживаются в контрастности и пропорциональности.

Рисунки строчных букв имеют сходства во всех образцах за исключением некоторых букв: «ц», «щ» у Дашковской гарнитуры и Корпус на Цицеро отличны от первых двух образцов; «ф» у 1 и 3-го образца отлична от 2 и 4-го (таблица 3).

Таблица 3. Сравнение курсивных начертаний шрифтов 1788 Имп. АН

№	Образцы гарнитур
<i>Прописные буквы</i>	
1	<i>А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ё В</i>
2	<i>А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ё В</i>
3	<i>А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ё В</i>
4	<i>А Б В Г Д Е Ж З И І К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Э Ю Я Ё В И</i>
<i>Строчные буквы</i>	
1	<i>а б в г д е ж з и ї к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ь ы ь ъ э ю я ө ү</i>
2	<i>а б в г д е ж з и ї к л м н о р с т у ф х ц ч ш щ ь ы ь ъ э ю я ө ү</i>
3	<i>Взоръ есть нѣкоторая тайная сила высочества природнаго, а не отъ прикрасы или</i>
4	<i>а б в г д е ж з и ї к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь ъ э ю я ө ү</i>

Далее сравним Дашковскую гарнитуру и шрифты, используемые во второй половине XVIII века, которые имели популярность. Рассмотрим следующие шрифты (таблица 4):

- 1) *Гробе Цицеро на Миттель* (Дашковская гарнитура) тип. АН (из новых образцов 1788);
- 2) *Гробе Цицеро* тип. АН (из [Дефо, ч. II, 1764]);
- 3) *Типа Гробе Цицеро* тип. МУ (из [Херасков, 1768]);
- 4) *Тонкое Цицеро* и *Цицеро Курсив* тип. АН (из старых образцов 1788);
- 5) *Миттель Антиква* тип. АН (из [Житие..., 1740]);
- 6) *Миттель* тип. МУ, заимствованный у тип. АН (из [Бакаревич, 1880]);
- 7) *Миттель* тип. АН (из старых образцов 1788);

- 8) *Парагон Антиква* тип. АН (из [Привилегия..., 1765]);
 9) *Корпус* тип. АН (из старых образцов 1788).

Таблица 4. Сравнение шрифтов 50–80-х годов XVIII века

№	Образцы гарнитур
<i>Прямое начертание</i>	
1	Аптекарь дѣлаетъ лѣкарства шолько по предписанію врача; и по тому не должно даваться
2	различными и безпримѣрными нещастіями, и не смотря на то, что преодо-
3	Истинная слава не всегда оружіемъ пріобрѣтается; побѣдо-
4	Такія бѣдствія на смертныхъ изливаются, и столько необходимыхъ напастей, безъ которыхъ и вступитъ
5	скажи: можетъ быть, что мыб сего дня до какого безспыднаго, неблагодарнаго, ругатель-
6	держанія; иная чрезъ мѣру, кажется, изобилуетъ <i>слабизномъ</i> ;
7	У всѣхъ любовь получить, отъ многихъ хвалиму быть, великое дѣло; а отъ всѣхъ лю-
8	единого болѣе не принимать, а возобновлять оный пріемъ всегда по прошествіи трехъ лѣтъ.
9	Когда Тиверій въ Сенатѣ сомнительно говорилъ, то всѣ Сенаторы боялись, чтобъ чрезъ сѣ не прійти у него
<i>Курсивное начертание</i>	
1	<i>Взоръ есть нѣкоторая тайная сила высочества природнаго, а не отъ прикрасы или</i>
2	<i>Попадаясь хушникъ ло поду ходить, тамъ ему и голова</i>
4	<i>Принудилъ меня взирать на убѣненіе сыновей и дщерей лохищеніе, раззореніе брачныхъ чертоговъ и</i>
7	<i>Ничто такъ взаимной обратности не желаетъ, какъ любовь: и всякой Владѣтель</i>
8	<i>Державнѣйшія и Великія Государины Императрицы ЕЛИСАВЕТЫ</i>
9	<i>Праведной человекъ. Ему всегда праведную сторону и такъ постоянно держать надобно, чтобъ ни суетная страсть, ниже насиль-</i>

Сравним прямое начертание рассмотренных шрифтов. Следует отметить, что популярные в середине века шрифты *Миттель Антиква* и *Парагон Антиква* по рисунку букв сильно отличаются от Дашковской гарнитуры. *Миттель Антиква*, созданный в 30-е годы, более круглый и широкий шрифт. *Парагон Антиква* по пропорциям ближе к Дашковскому, однако рисунки букв еще слишком разнятся. Стилистика символов напоминает некоторыми буквами Дашковский шрифт, который можно назвать «правнуком» этих гарнитур.

Образец 7 по пропорциям и рисунку напоминает «старые» шрифты *Миттель Антиква* и *Парагон Антиква*, но в сравнении с ними уже больше похож на *Дашковскую гарнитуру*.

Шрифты 2, 3, 4 и 9, недавние предшественники САР еще более сходны. Пропорции по-прежнему шире, но рисунок букв очень похож. Единственный из образцов конца века – 6-й МУ, заимствованный у типографии АН, представляет собой нечто среднее между новыми образцами 1788 г. и «московским» типом шрифта. В большей степени это образец сходен со шрифтами *Одинарный Миттель на Терцию* и *Терция прямая*.

При сравнении курсивов видно явное отличие их рисунков. Фактически курсив *Дашковской гарнитуры* является уникальным и из представленных гарнитур сходен только с гарнитурой *Миттель МУ*, которая позаимствована у типографии АН. В отдельных буквах этот шрифт сходен с образцами *Одинарный Миттель на Терцию Курсив* и *Терция Курсив* из [Показание..., 1788]. Старые шрифты *Миттель* (7) и *Парагон* (8) АН, используемые до 1788, года принципиально отличаются от *Дашковского* курсивного начертания. Аналогичная картина наблюдается с представленным шрифтом небольшого размера *Корпус Курсив* (9). Сходство *Дашковского* курсива со старым шрифтом *Гробе Цицери* АН (2, 4) также невелико. Общность рисунков можно заметить только по общему стилю рисунка букв и отдельных графемах символов.

Резюмируя, следует отметить, что прямое начертание шрифтов, начиная с 60-х годов по рисунку сходны с *Дашковской гарнитурой*. Шрифты, созданные в то же время имеют практически одинаковый рисунок. Разница наблюдается в отдельных буквах, а также в контрастности и пропорциональности их. В целом новые шрифты 1788 года более широкие, что вероятно связано со спецификой *Дашковской гарнитуры*, которая, по видимому, была создана для САР, поэтому должна была быть более емкой.

Курсив *Дашковской гарнитуры* сильно отличается от образцов шрифтов предшественников, только строчные буквы сходны с буквами шрифтов этого же периода.

Объем издания книг в XVIII веке

Согласно каталогу русской книги гражданской печати XVIII века [Сводный каталог..., 1962-67] количество изданных с 1725 по 1800 год книг составляет 8955. При этом наибольшее количество изданий выпущено во второй половине XVIII века. «В конце XVIII века в Петербурге и Москве насчитывалось до 50 типографий (из них около 30 частных)» [Шицгал, 1974, с. 49]. При этом для изданий используются шрифты типографий АН и МУ. А в течении XVIII века типография МУ выпустила более чем 2700 изданий, а типография АН около 1700 [там же].

Таблица 5. Объем издания гражданской печати с 1788 по 1799 г.

Год	1788	1789	1790	1791	1792	1793
Кол-во изданий	376	341	291	309	297	333
Год	1794	1795	1796	1797	1798	1799
Кол-во изданий	283	265	259	169	226	276

Однако как показывает анализ шрифтового оформления САР и других изданий XVIII века, книги сходные по шрифтовому оформлению с САР были выпущены в конце века в 80-90 годах. Дашковская гарнитура появилась в 1788 году, поэтому наибольший объем книг, схожих по оформлению со Словарем был издан с 1788 до 1799 года. В это время так называемые новые шрифтовые гарнитуры 1788 года АН использовались различными типографиями. По данным хронологического каталога [Сводный каталог..., 1962-67] общее количество разных изданий выпущенных с 1788-1799 год составляет 3422 (таблица 5). С учетом объема книгоиздания типографии АН, и ее влияния на шрифтовое оформление можно предположить, что не менее четверти от объема изданий изданных в 1788-1799 гг. были созданы с использованием шрифтов АН или схожих с ними, и потенциальный объем книг, которые могут быть переизданы, составляет около 850 изданий. С 1800 года шрифты АН образцов 1788 года скорее всего использовались только в изданиях типографии АН и некоторых Петербургских типографий, в научных изданиях. А Дашковская гарнитура использовалась вплоть до 1822 года, исходя из этого, объем книг, которые могут быть переизданы с помощью Дашковской гарнитуры потенциально может возрасти еще не более чем на 100-150 изданий.

Примеры книг второй половины XVIII – начала XIX века

Далее представлены примеры книг второй половины XVIII - начала XIX века, которые были рассмотрены в процессе исследования шрифтового оформления. В таблице 6 даны их характеристики.

Таблица 6. Характеристики печатных книг XVIII в.

№	Название	Изд-во	Год	Объем	Шрифтовая гарнитура
1	Алексеев, Церковный словарь, переиздание	Тип. МУ	1774	396 с.	Шрифт типа Гробе Цицеро (сходен с Тонкое цицеро, Цицеро Курсив из старых образцов АН 1788)
2	Гельтергоф, Российский целлариус...	Тип. МУ	1771	656 с.	Шрифт типа Гробе Цицеро (сходен с Тонкое цицеро, Цицеро Курсив, Runde Korpus из старых образцов АН 1788)
3	Словарь минералогический	Тип. АН	1790	98 с.	Дашковская гарнитура, прямой, неизвестный латинский и немецкий шрифт
4	Всеобщая и частная естественная история графа де Бюффона	Тип. АН	1789-1808	Ч1-10, 3568с.	Терция прямая, курсив из новых образцов АН 1788
5	Марк Витрувий, Об архитектуре	Тип. АН	1790-1797	Кн. 1-10, 1183 с.	Терция прямая, курсив из новых образцов АН 1788
6	Львов, Собрание народных русских песен	Тип. Горного училища	1790	103 с.	Схожа с Дашковской гарнитурой, но более круглое «о», курсив в предисловии аналогичен Дашковскому курсиву
7	Любопытные сказания о Иосифе Втором императоре римском	Тип. Гека	1790	192 с., 12×20 см.	Терция прямая (из новых образцов АН 1788), курсив типа Терция Курсив отличный в некоторых буквах например «б», «у», «о»
8	Зябловский, Статистическое описание	Тип. Императорского театра	1808	582 с. 12,5×20 см.	Неизвестная гарнитура, несколько сходна с

	Российской Империи в нынешнем ее состоянии				Дашковской
9	Зябловский, Краткое землеописание...	Тип. АН	1807	187 с.	Дашковская гарнитура, прямой и курсив
10	Баккаревич, Разговоры и физических и нравственных предметах	Тип. МУ	1800	261 с.	Миттель тип. МУ заимствованный у тип. АН, Одинарный Миттель на Терцию Курсив (из новых образцов АН 1788)
11	Арно, Успокоение чувствительного человека	Тип. МУ	1789	326 с. 12×20,5 см.	Типа Гробе Цицеро МУ (более узкий) и Курсив (из старых образцов АН 1788)
12	Додели, Учитель или всеобщая система воспитания	Тип. МУ	1789	Ч1-3, 1628 с. 14×22,5 см.	Схож с Дашковским прямым, но более узкий, Курсив схож с Цицеро Тонкое (из старых образцов АН 1788)
13	Вольтер, Летопись царствования императора Карла Великого	Тип. Гека	1786	349 с. 11,5×18,5 см.	Одинарный Гробе Цицеро, курсив схож с Корпус Цицеро Курсив и Миттель курсив в некоторых знаках (из старых образцов 1788)
14	Дмитриев, Слава русских и горе шведов	Тип. Богдановича	1790	23 с. 12,5×20,5 см.	Терция прямая, неизвестный курсив
15	Альбехт Андреас. Правила о перспективе	Тип. Сытина	1791	Кн.1, 72 с. 20×26 см.	Одинарный Миттель на Терцию Прямой и Курсив (из новых образцов АН 1788)
16	Диянино древо или торжествующая любовь	Тип. Крылова	1790	93 с. 12×19,5 см.	Дашковская гарнитура, прямой и курсив, схож с Терцией прямой
17	Винкельман, Руководство к тончайшему познанию древнейших и хороших живописей	Тип. Вильковского	1798	229 с. 12×20,5 см.	Предисловие: Корпус на Цицеро Курсив; основной текст: схож с Одинарный Миттель на Терцию, неизвестный курсив

18	Дефо, Жизнь и приключения Робинзона Круза	Тип. АН	1762-1764	Ч. 1-2, 300, 264 с.	Шрифт Гробе Цицеро (сходен с Тонкое Цицеро из старых образцов АН 1788)
19	Радищев, Путешествие из Петербурга в Москву	Тип. Радищева	1790	453 с.	Введение: Дашковский прямой; основной текст: Терция (из новых образцов АН 1788)
20	САР по азбучному чину расположенный	Тип. АН	1806-1822		Дашковская гарнитура, прямой и курсив

Анализируя характеристики книг XVIII века (таблица 1.11) было выявлено:

5 изданий выполненных с использованием Дашковской гарнитуры: [САР, 1789-1794], [САР, 1806-1822], [Словарь минералогический, 1790], [Зябловский, 1807]; 11 изданий выполненных с использованием сходных гарнитур образца 1788 года: [Бюффон, 1789], [Марк Витрувий, 1790], [Львов, 1790], [Любопытные сказания..., 1790], [Зябловский, 1808], [Баккаревич, 1800], [Додели, 1789], [Дмитриев, 1790], [Андреас, 1791], [Диянино древо, 1790] (приложение 1, рисунок 5.7), [Винкельман, 1798], [Радищев, 1790] (приложение 1, рисунок 5.6); 4 издания, оформленных шрифтами в меньшей степени схожими с Дашковской гарнитурой: [Гельтергоф, 1771], [Алексеев, 1774], [Арно, 1789], [Вольтер, 1786], [Дефо, ч. II, 1764].

Выводы

В результате исследования шрифтового оформления книг второй половины XVIII – начала XIX века было выявлено следующее. Шрифтовое оформление Словаря Академии Российской было характерно для книг последней четверти XVIII века. В это время наибольшее распространение получили шрифты типографий Академии наук и Московского университета, либо сделанные по их образцу.

Дашковская гарнитура, используемая в САР, сходна в своем прямом и курсивном начертании с другими образцами шрифтов АН 1788, за исключением прописных букв курсива. С образцами других шрифтов, используемых в 50-70 годах у Дашковской гарнитуры мало сходства, из шрифтов имеющих небольшое сходство можно привести только шрифты типа Гробе Цицеро. Шрифты используемые в начале века принципиально отличаются от Дашковского, и Дашковская гарнитура имела ограниченное использование, не смотря на то, что точно просуществовала до 1822 года. Она использовалась в типографии АН и других петербургских типографий для научных изданий.

Количество книг, набранных Дашковской гарнитурой или сходными с ней, может составить около 800-1000 изданий. В основном это издания, выпущенные с 1788 по 1799 год в Петербурге и Москве в разных типографиях (в основном в Петербурге).

Литература

- Collection ..., 1810 Collection de differents genres d'écriture pour server de modele. М.: тип. Н. Всеволожского, 1810.
- ParaType ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов [Электронный ресурс] / — Режим доступа: <http://fonts.ru/>, свободный. — Яз. Рус. англ.
- Алексеев, 1773 Алексеев П.А. Церковный словарь, или Истолкование речений славенских древних, також иноязычных без перевода положенных в Священном Писании и других церковных книгах [Текст]: — М.: 1773; 4-е изд. М., 1819.

Андреас, 1791	Альбрехт Андреас. Правила о перспективе. Кн. 1-2. СПб., тип. Сытина, 1791.
Арнод, 1789	Арнод. Успокоение чувствительного человека, 1789.
Бакаревич, 1880	Бакаревич М. Н Разговоры о физических и нравственных предметах. М., Университетская типография у Ридигера и Клаудия, 1800.
Букварь, 1780	Букварь для употребления российского юношества. М., Университетская типография у Н. Новикова, 1780
Бюффон, 1789	Всеобщая и частная естественная история графа де Бюффона. 1789.
Ведомость..., 1796	Ведомость имеющихся при императорской Академии наук в типографии разных сортов литер. СПб. 1765.
Винкельман, 1798	Винкельман И.Г. Руководство к тончайшему познанию древнейших и хороших живописей. СПб., тип. Вильковского, 1798.
Волкова, 2002	Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Часть I. Основы технологии издательских и наборных процессов. Издание второе, исправленное и дополненное: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУП, 2002. 306 с.
Вольтер, 1786	Вольтер Франсуа. Летопись царствования императора Карла Великого. СПб., тип. Грека, 1786
Гельтергоф, 1771	Гельтергоф, Российский целлариус [Текст]. – СПб., 1771.
Дефо, 1762-1764	Даниель Дефо. Жизнь и приключения Робинзона Круза. 1762-1764.
Деяния Петра Великого, 1788	Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, ч. 1. 1788.
Диянино древо, 1792	Диянино древо или торжествующая любовь. СПб., тип. И. Крылова, 1792.
Дмитриев, 1790	Дмитриев А.И. Слава русских и горе шведов. СПб., тип. Богдановича, 1790.
Добкин, 1985	Добкин С.Ф. Оформление книги. Редактору и автору. // Типографский шрифт. Современный шрифтовой ассортимент для металлического (отливного) набора. [Электронный ресурс] / 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: «Книга», 1985. — Режим доступа: http://obzor.com.ua/dtp/book-design/index.html
Додели, 1789	Додели. Учитель или всеобщая система воспитания, 1789.
Житие..., 1740	Житие и дела Марка Аврелия. СПб. Тип. Академии наук, 1740.
Зябловский, 1807	Зябловский Е. Краткое землеописание Российского государства в нынешнем его состоянии для пользы учащихся. СПб. При Имп. АН., 1807.
Коронация Елисаветы, 1744	Коронация Елисаветы... СПб. Тип. Академии наук, 1744
Львов, ...	Львов Н.А. Собрание народных русских песен. СПб. Печатано в тип. Горного училища.
Любопытные сказания..., 1790	Любопытные сказания о Иосифе Втором императоре римском.— М.: Тип. Гека. 1790.
Марк Витрувий, 1790	Марк Витрувий. Об архитектуре. Спб., тип. Академии наук, 1790.
Новиков, 1773	Н.И. Новиков. Древняя Российская Идрография. 1773.
Образцы..., 1796	Образцы литер, находящихся в типографии Московского университета во время содержания оной Христианом Ридегером и Христофором Клаудием. М., 1796
Образцы..., 1805-А	Образцы литер российских, французских, немецких и прочего, находящегося в типографии Платона Бекетова в Москве. М. 1805
Образцы..., 1805-Б	Образцы литер в типографии Дубровина и Мерзлякова. М. 1805
Образцы..., 1807	Образцы церковных и гражданских гартовых азбук Московской синодальной типографии. М. 1807
Образцы..., 1808	Образцы литер российских, французских, немецких, греческих, еврейских и арабских и прочего, находящегося в типографии Московского университета. М. 1808
Образцы..., 1815	Образцы литер российских, французских, немецких, греческих, еврейских и арабских и прочего, находящегося в типографии Московского университета. М. 1815
Образцы..., 1826	Образцы шрифтов типографии Московского университета. М. 1826.
Показание, 1788	Показание вновь сделанных сего 1788 года при Императорской

Привилегия..., 1765	Академии Наук и в книжной ее типографии имеющихся разных российских и иностранных писем.
Пробная книга..., 1748	Привилегия и устав императорской Академии трех знатнейших художеств. 1765 Пробная книга всем азбукам, знакам и типографским украшениям, которые при императорской типографии Академии наук находятся. СПб, 1748
Радищев, 1790	Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. СПб., тип. А.Н. Радищева, 1790
САР, 1789-1794	Словарь Академіи Россійской. Т. 1-6. – СПб. 1789-1794.
САР, 1806-1822	Словарь Академии Российской, по азбучному порядку расположенный: в 6 ч. СПб, 1806-1822.
Сводный каталог..., 1962-67	Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725–1800. Т. I–V. –М., 1962-1967.
Словарь минералогический, 1790	Словарь минералогический старанием вольного экономического общества изданный. СПб. При Имп. Акад Наук. 1790 г.
Херасков, 1768	М.М. Херасков. Нума или процветающий Рим. М., Университетская типография, 1768.
Шицгал, 1959	Шицгал А.Г. Русский гражданский шрифт 1708-1958. – М. 1959
Шицгал, 1974	Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения. – М. 1974.
Шицгал, 1985	Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения. – М. Изд-во «Книга», 1985.