



Московский государственный университет печати имени Ивана Фёдорова
Кафедра медиасистем и технологий

Анна Юрьевна Филиппович

ВЕНЗЕЛЬ, ЭКСЛИБРИС

Лекции по дисциплине "ИСКУССТВО ШРИФТА"

*Для студентов,
осваивающих образовательные программы
подготовки бакалавров и магистров по направлениям
230400 «Информационные технологии и системы»,
230100 «Информатика и вычислительная техника»*

Москва, 2012

Вензель

Вензель (польск. *wezel* – узел), сплетение начальных букв собственных имен (имени, отчества, фамилии) в виде вязи, узора.

Своей историей вензеля (монограммы) восходят к первым векам нашей эры. Они помещались на монетах (рис. 1), печатях, использовались для торговых, фабричных и издательских марок, применялись для знаков отличия, в военной и придворной форме.

Рисунок монограммы – фамильного вензеля мастер выбирал на свой вкус, находя наиболее удачное переплетение первой буквы имени владельца памятной вещи с первой буквой его фамилии.

Основным требованием к исполнению вензеля являлось соблюдение изящности нанесения штрихов (их игра) при рисовании инициалов и легкости их чтения независимо от сложности получившегося рисунка. Если несведущий человек, взявший в руки вещь с вашей работой, не в состоянии будет расшифровать рисунок, значит монограмма мастеру не удалась. Художники, специализирующиеся на монограммах располагают множеством вариантов сочетания тех или иных букв. Это позволяло им находить наиболее удачные решения сплетения букв в рисунке.

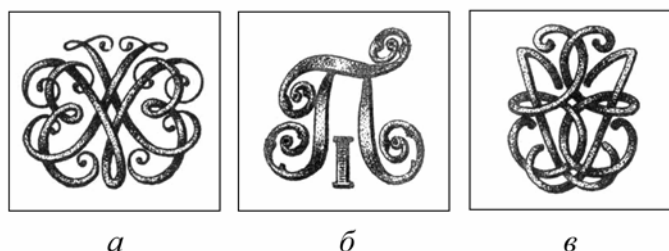


Рис. 1. Примеры вензелей на монетах: а – вензель на пробном медном "меншиковом" гривеннике 1726 г.; б – вензель на серебряных монетах мелких номиналов и на медных монетах 1797 – 1801 гг.; в – вензель на медных квадратных "платах" 1725 – 1726 гг.

Большую популярность вензеля получили в эпоху просвещения, они использовались для обозначения личных вещей, служили украшением фамильных гербов, использовались в лепнине на фасаде домов или в ковке на воротах и заборах, в гравировке на кулонах, перстнях, столовых приборах, посуде, либо были вытканы или вышиты текстиле, на коврах, скатертях, салфетках, одежде и т.д.

Экслибрис

Экслибрис (лат. *exlibris* – из книг), книжный знак (художественно исполненный ярлычок, виньетка с именем владельца или с символическим рисунком), наклеиваемый на внутренней стороне переплета обложки; предмет коллекционирования.

Экслибрис неразрывно связан с книгой, является фактически одним из ее элементов, прошел вместе с книгой многовековой путь. Позволяет проследить судьбу книги, ее путь от одного владельца к другому.

Он зародился еще в пятнадцатом веке, до изобретения книгопечатания. "Прототипы" экслибрисов можно обнаружить на древних рукописных русских книгах: например, в конце XV века игумен Соловецкого монастыря Досифей собственноручно рисовал подобия книжных знаков на фолиантах монастырской библиотеки. А во времена Киевской Руси, когда книги были настоящей драгоценностью и принадлежали лишь знатнейшим и богатейшим, писец обязательно вписывал в текст послесловия имя заказчика и будущего книговладельца. Вплоть до XIX века собирание книг было уделом знатных сословий, поэтому на экслибрисах изображались родовые гербы. В России экслибрис стал модным поветрием во времена Петра Первого.

Вместе с тем экслибрис – это графическая миниатюра, во многих случаях – большое произведение малой графики.

В XVII–XVIII вв. на форзац книги часто наклеивался гравированный на меди герб с родовым девизом. Коль скоро этот герб украшал форзацы целой библиотеки, то и его принято считать экслибрисом. Слово *ex libris*, а часто и само имя владельца отсутствовали. Родовой герб, отпечатанный золотом или простым конгревным тиснением на кожаных переплетах книг библиотеки, принято называть суперэкслибрисом.

Экслибрис – это уникальный знак владельца, поэтому он чаще всего символичен. В качестве символов используются различные животные, знаки. Например, единорог – символ удачи. В любом случае экслибрис – это неким образом зашифрованный знак владельца.

Экслибрис владельца обязательно должен иметь латинские слова *ex libris* (из книг), или *libri* (книга), или *libri meus* (книга моя), или *ex bibliotheca* (из библиотеки), или *ex musicis* (из нот) и т.д., далее должны следовать инициалы и фамилия владельца книги. Также экслибрис может иметь русский текст: из книг, или библиотека, или книга, а далее следуют имя и фамилия владельца. Иногда художники слова *ex libris* сокращают до *E.L.* Что касается размера, то по международной договоренности считается, что размер живописного поля экслибриса не должен превышать 15 см. по большей стороне.

Способ нанесения особым образом скомпонованного владельческого знака на книгу в принципе не меняет его цели и характера, будь то рисунок от руки, штемпельный оттиск, ярлык, отпечатанный в типографии или с помощью ручной печати, композиция из строк или букв наборного текста, конгревное тиснение на переплете книги или на одном из ее листов, просто рельефное, или, как в богатых супер-экслибрисах, с применением красок и золота.

Существует большое количество разных экслибрисов, они отличаются и формой исполнения и характером рисунков. Для XVII–XVIII вв. были характерны гербовые экслибрисы (рис. 2).

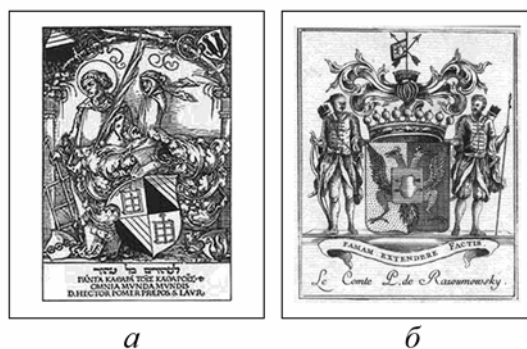


Рис. 2. Примеры гербовых экслибрисов: а – книжный знак Гектора Помера, настоятеля церкви. Выполнен А. Дюрером; б – экслибрис П.К. Разумовского (1751-1823).

Кроме этого достаточно часто использовались вензелевые экслибрисы в эту эпоху и в следующем веке (рис. 3).

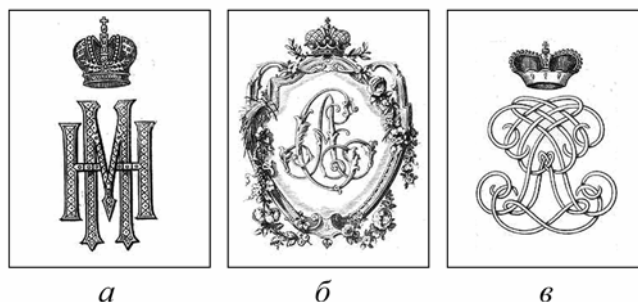


Рис. 3. Примеры вензелевых экслибрисов: а – экслибрис М.Н. Романовой (1899 – 1918); б – экслибрис С.А. Романова (1857 – 1905); в – экслибрис В.Н. Гагарина Виктора (1844 – 1912).

Есть и примеры и более простых текстовых экслибрисов (рис. 4). Они не отличаются художественностью исполнения, и достаточно лаконичны. Здесь интерес представляет шрифт, используемый для экслибриса.

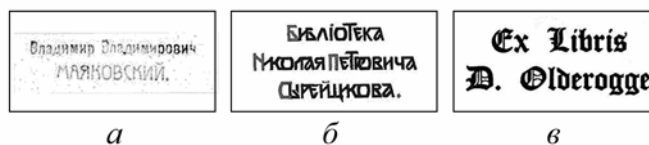


Рис. 4. Примеры текстовых экслибрисов: а – экслибрис В.В. Маяковского (1893 – 1930).; б – экслибрис Н.П. Сырейщикова. Выполнен М.А. Врубелем (1904); в – экслибрис Д.А. Ольдерогге.

Современные экслибрисы настолько разнообразны, что нельзя говорить о какой-то тенденции в оформлении (рис. 5). Развитие технологий породило огромное количество форм исполнения и техник. Приверженцы классических традиций используют художественные средства малой графики, но наряду с такими экслибрисами существуют полно-цветные, красочные экслибрисы, которые по сути к жанру малой графики отнести нельзя.



Рис. 5. Примеры современных экслибрисов: а – экслибрис О. Премсталлера (O. Premstaller). Выполнен М. Верхованцевым. Ксилография; б – экслибрис Н.Н. Орлова. Выполнен К.С.Козловским (Киев, 1962); в – экслибрис Жерара Годена. Выполнен Е.Н. Голяховским (Москва); г – экслибрис А.Л. Чижевского; д – экслибрис С.А. Ереминой; е – экслибрис Ю.А. Гагарина. Выполнен Г.А. Кравцовым (1963); ж – ex libris Jean et Coldie Blankoff. Выполнен Ю. Люкшиным. Офорт с акварелью; з – экслибрис С. Бродовича. Выполнен М. Верхованцевым. Плоттерная печать; и – экслибрис Г. Блюма. Выполнен М. Верхованцевым. Плоттерная печать.

Кроме экслибрисов владельцев книг, существуют еще экслибрисы изданий, серий книг. Иногда говорят об эмблеме и не употребляют понятия «экслибрис», однако характер подобных эмблем, техника исполнения и их расположение позволяют отнести эти книжные знаки к экслибрису. Так на авантитуле книги помещают название издательства, его марку, наименование серии, заглавие книги или иные сведения. Такие экслибрисы часто встречаются на словарях и энциклопедиях. Примером может служить Советская энциклопедия, Мифологический словарь и биографический словарь «Русские писатели 1800-1917» (рис. 6).

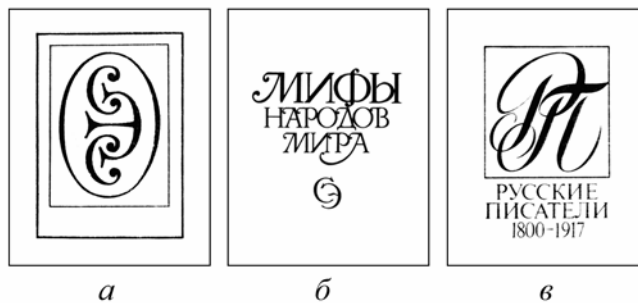


Рис. 6. Примеры экслибрисов изданий: а – экслибрис Советской энциклопедии; б – экслибрис книги «Мифы народов мира»; в – экслибрис биографического словаря «Русские писатели 1800-1917».